



HOMO MIGRANS

Menneskets evige vandring

IX Internationale Skulpturudstilling i Ølgod

25. maj til 29. september 2019

Dansk Billedhuggersamfund og Skulptur Ølgod

Information

Arbejdsgruppe

Henning Elving
Stinne Teglhuis
Rigmor Bek-Pedersen
Hugo Christensen
Kurt Andersen
Lars Kristensen
Sanne Gade Jensen

Arrangører:



Skulptur Ølgod
www.skulpturoelgod.dk
Kontakt: Rigmor Bek-Pedersen
rigmor@bek-pedersen.dk



Dansk Billedhuggersamfund
www.skulptur.dk
v/Henning Elving

Sekretariat:

Rigmor Bek-Pedersen
rigmor@bek-pedersen.dk

Tryk:

Øko-Tryk APS

Sats og layout:

Flemming Berthelsen

Udstillingsperiode:

25. maj - 29. september 2019

Vedrørende køb af skulpturer henvendelse til

Rigmor Bek-Pedersen, tlf. 75244861 – 24440140
Henning Elving, tlf. 20281282

Forord v/Borgmester Erik Buhl	7
Forord v/Henning Elving, formand for Dansk Billedhuggersamfund	8
Kunstnerne	10-73
Rundvisninger	74
Sponsorer	75
Skulpturplaceringer	76-77
Udstiller- og værktegnelse	78-85



*Erik Wennerstrand
"Skebet-Frågona"*

Skulptur Ølgod er en kulturinstitution

I år er Skulptur Ølgod med til at fuldende en særdeles rig kultursommer i hele Varde Kommune.

I juni måned er der Kunstnernes Sommerudstilling i Tistrup.

I juli er der landsstævne for folkedansere og spillemænd i Ølgod og Varde, I august er der Middelalderfestival i Varde, og i september er der Wadden Tide på strandene ved Blåvand, og 30 års jubilæum i Ølgod Kulturdage.

Som en rød tråd gennem det hele – fra maj til september – er der Skulptur Ølgod.

Skulpturudstillingen har siden 2002 været en tilbagevendende begivenhed og er blevet en sand kulturinstitution i Varde Kommune. Det er jeg enormt glad for.

Udstillingen giver alle mulighed for at gå på opdagelse i dejlige Ølgod og studere skulpturer i alle mulige afskygninger.

Den lokale stolthed, der omgiver Skulptur Ølgod, er til at tage at føle på. Og det kan jeg godt forstå. Til daglig er bybilledet i Ølgod præget af skulpturer fra tidligere års skulpturudstillinger, og igen i år glæder jeg mig meget til at se, hvordan kunstnere fra otte forskellige lande har forholdt

sig til årets tema – denne gang "Menneskets evige vandring".

Med venlig hilsen
Erik Buhl
*Borgmester
Varde Kommune*



Henning Elving, formand for Dansk Billedhuggersamfund

"Homo Migrans" - Skulptur Ølgod går nye veje

"Det jag kom ifrån finns inte kvar og jeg var inte där medan det slutade finnas att återvända till" *

Ølgod startede i 2002 med sit første projekt med skulpturudstilling i byen.

Ideen med skulpturudstilling i byen har grebet om sig og skulpturudstillinger har set dagens lys i efterhånden mange andre byer.

Året 2019 bliver det år, hvor Skulptur Ølgod går nye veje.

Denne gang gennemføres udstillingen med temaet "Menneskets evige vandring".

I hele menneskehedens historie har mennesket bevæget sig og spredt sig ud over jordkloden i en evig vandring mod nye muligheder, nye horisonter og nyt land.

Moderne DNA analyser påviser med videnskabelig tydelighed, at alle mennesker har dele af fælles DNA fra mange forskellige racer og mange og vidt udbredte geografiske områder og kulturer. Vandring synes at være et menneskeligt grundvilkår – en del af menneskets "DNA".

Biblens skabelsesberetning synes være påvist i et videnskabeligt perspektiv.

De sidste mange århundrede har menneskers vandring været betinget af flugt. I det 20. og 21. århundrede har migration som følge af krige, sult og misvækst været et stort og stigende problem. Det fremhæves som et verdensomspændende problem i en FN resolutionen fra 2013**.

Den stigende migration indebærer økonomiske, politiske og kulturelle udfordringer.

I det 21. århundredes Danmark har disse udfordringer været på den politiske dagsorden. Kan det også bringes på den "kunstneriske dagsorden"?

Skulptur Ølgod har valgt dette tema for at undersøge om kunst kan interagere og medvirke til at vi erkender vores verdensomfattende slægtskab. Kan en sådan erkendelse medvirke til en forståelse af udfordringen og være med til at finde svar og mulige løsninger.

Udsendte invitationer til medlemmerne i Dansk Billedhuggersamfund og til billedhuggere i flere europæiske lande har resulteret i mange forslag. Blandt de mange indsendte forslag er udvalgt ialt 72 værker fra kunstnere i de baltiske lande, Skandinavien, Tyskland, Holland, Belgien og Italien.

I 2019-udstillingen ses temaet behandlet i mange og mangeartede konkrete udtryk, der hver især tolker og behandler vandring som et evigt menneskeligt grundvilkår.

Det kan bibringe os en anderledes og måske ny forståelse for nutidens migration og de mange konflikter og problemer der følger med.

I udstillingsperioden gennemføres en række aktiviteter for børn, seniorer og publikum i almindelighed.

Der er planlagt en række "art-Walk and Talk med enkelte af de deltagende kunstnere og rundvisninger hver 14. dag af lokale kunstguider. Skulptur Ølgod får også besøg af en inviteret fransk kunstner, der vil give sit bud på migration med bemaling af en stor granitsten.

Med denne udstilling udfordrer Skulptur Ølgod sig selv og Dansk Billedhuggersamfund mod stadig fornyelse i de kommende års Kultur projekter.

I 2019 åbner byen Ølgod sig for kunsten og for verden udenfor.

Henning Elving, formand for Dansk Billedhuggersamfund

**(Metha Skog, "Från vilken Höjd FallerMörket", Elips Förlag 2015)*

***"The present report, prepared in response to that request, provides a summary of the High-level Dialogue on International Migration and Development, held in New York on 3 and 4 October 2013, including its preparatory events and deliberations; and outlines the main initiatives of the Global Migration Group to implement the eight-point agenda for action, as proposed by the Secretary-General in his report prepared for that High-level Dialogue." "Globalization and interdependence International migration and development - Report of the Secretary-General - Summary - FN Resolution fra 2012, det 69. møde i UN (United Nations A/69/207 - General Assembly)*

Jan Agerbo

"Hen over tid"

- Menneskets vandringer gennem tiden. Vandring fra fortid til fremtid. „Tider skal komme, tider skal henrulle, slægt skal følge slægters gang“



At finde fred og hvile ud på vejen, så sjælen kan lade op. Ønsket om at der er noget der holder en hånd eller en vinge under os, når vi vandrer i kaotiske forhindringer. Vi er alle (vandrende) sjæle. Når ånden følger med os kan vi klare det umuligt, så får sjælen vinger og styrke.

"Alma Migrant" Emigrant-sjælens hi i vingetræet



Erik Brandt

Farlig Færd I og I

- Flygtningenes forfærdelige færd og meningsløse skæbne.
- Bedst som man vandrer er alt forbi.



Måske ville de fortælle os om en vandring „Tidløs vandring“ – de gamle jægerfolk, der for tusinder af år i vores slægts led ridsede tegn i knoglen fra en urokse. Jeg forestillet mig ridsningen som et symbol på menneskets tidløse vandring i verden oprejst vertikalt og monumentalt. Et symbol på Homo Migrans.



Helle Rask Crawford

„I Krigens Skygge“

Dette værk forholder sig til de kvaler mennesker kan opleve som følge af deres medmenneskers handlinger. Det beskriver en mor på flugt fra krig og forfølgelse med 2 børn, der er døden nær. De sulter, de er svage, men vandrer stadig for at overleve. Figuren er inspireret af et foto fra en reportage fra Etiopien. Fotoet er af en kvinde, der ser resignerende ud over ørkenen på flugt fra en krigszone.



Som menneskenes forfædre vandrer Kains tre sønner ud i verden. Jabal, Jubal og Tubalkain, hver med de evner og kundskaber, som er nødvendige for menneskets overlevelse uden for Paradis. Nomaden/agerdyrkeren, smeden/håndværkeren og musikeren/ kunstneren.

• „Kainssønner- DNA“
•
•
•
•





1. To personer afslappet i en båd på gylden sø, i nærheden af et vandfald- uvidende om dette, og familien, der desperat klynger sig til kanten.

2. En person med føderne solidt plantet- i den tomme luft/i begge lejre- faldende imellem 2 stole. Søgnings og tvivl følges ad med personen.

1. "Næste(n) kærlighed i den Neo-Liberalistiske tidsalder"



2. *"In between"*

Anders Gjerding Geertsen

"Det forjættede land"

Den metafysiske situation der opstår i spændingsfeltet, hvor går vi hen og hvem møder os. Er vi blot en lille gruppe, som må stå sammen mod det ukendte. Er vi kommet til vejs ende eller er vi blot på vej? Og hvornår er vi der?



"De uanbringelige"

"De uanbringelige" - de måske egnede, passerer hinanden uden et blik for den anden. Blot optaget af at være en af de egnede.



• "Sandflugt"
•
•
•
•
•
•
•
•
•

Skulpturen danner et kort over de ruter som en ung syrisk mand har tilbagelagt på sin færd rundt i Mellemøsten, siden han forlod sin hjemby Al-Qamishli i det Nordøstlige Syrien. Kort efter det Arabiske forår brød løs, lavede jeg mit første projekt med denne unge mand. Jeg fik skabt kontakt via Facebook og har lige siden fulgt hans liv på sidelinjen. Jeg hører hans førstehåndsberetninger om hvordan universitetet bliver midlertidig lukket og hans kamp for at gennemføre sin lægeuddannelse i et land i krig.



Gurli Gottlieb

"Grænseløs"

• Skulpturen søger sine egne
• grænser. Sprænger grænserne og
• bliver derved grænseløs.





"The Cloud Sailor"
Kerstin Merlin Eriksdottir

Trine Fenger Guld

"Flugt"



En verden, der synker i grus.
Benet går bort.

"Golgata"



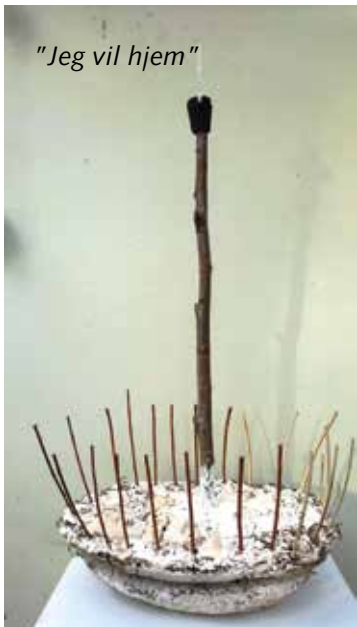
Gennem lidelse på vej
til et nyt hjem

"Angst"



Angst for rejsen

"Jeg vil hjem"



Gennem lidelse på vej
til et nyt hjem

"Tillid"



Hengivelse til rejsen

"Familie på flugt"





"På vej"

Skibe er symbol på udrejse. Fra gammel tid den eneste mulighed for at komme langt omkring. Skibet ensretter gruppens retning og mål.

Peter Hesk

Port (1 – 5)

- At bevæge sig over et bjergpas, gennem en jungle, krydse en flod, at flytte sig af
- nødvendighed- kræver vilje, styrke, mod, beslutsomhed og tro. At turde stå overfor
- en udfordring - tage det første skridt - trodse uvisheden og følge sin vilje, nødven-
- digheden og udviklingen- DET ER at gå igennem mine PORTE, at stå på den ene
- side - i tvivl - usikker - angst og komme ud på den anden side af PORTEN som et
- forandret menneske - et menneske: klogere, mere erfaren, viljestærk - på den måde
- skal vi alle igennem mange PORTE i vores liv.



Stillet lige består af 19 sten, placeret så de danner en rund cirkel. De 18 hvide sten, grove koralsten fra Fakse Kalkbrud, hvor de blev skabt og indtil for ganske nyligt har ligget uforstyrret i 62 mill år. Den røde, glatte granitsten er vokset frem af mulden på en sjællandsk mark og er kommet til Danmark med den sidste istid. Alle stenene har forskellige størrelser og former. Jeg bruger naturens materialer og den geologiske historie til at tematisere menneskets evige vandring og med cirklen undersøger jeg muligheden for fællesskab på tværs af forskelle ved at stille alle sten lige i forhold til centrum.

"Stillet Lige"



Bo Karberg

"Gate"
Arkaisk skib



Möbius er en matematisk betegnelse for uendelighedssymbol. Set fra et åndsvidenskabeligt perspektiv kan det symbolisere "Menneskets evige vandring" fra liv til liv. En vandring, hvor mennesket inkarnerer igen og igen på jorden, hvor formålet med vores inkarnationer bl.a. er, at vi udvikler vort højere JEG. Det sker ved, at vi i de enkelte liv møder mange forskellige livssituationer, kulturer, udfordringer og lidelser. Erfaringer og menneskemøder, som inspirerer os til en stadig udvikling af vor bevidsthed, kærlighedskræfter og moral.



"Möbius"



Marianne Schou Nielsen

“ Lang vandring mod lyset”

- De mange ben symboliserer hvor mange fod-
- trin, der skal til for at slippe væk fra gru og
- rædsel og hvor mange, der skal til for at nå
- frem til ukendt og fredeligt land.
- Udholdenhed, stærk krop og gode ben.



Der er mange forskellige grunde til at pakke alt hvad man har og rykke til et andet land. Nogle gør det pga. krig, diskrimination eller hungersnød. I de nordiske lande flytter vi til udlandet for at arbejde, studere eller pga. kærlighed. Jeg selv flyttede til Østrig for at studere Kunst. Når jeg var tilbage i Danmark, var jeg ikke hjemme, men gæst alle de steder jeg opholdt mig. Samtidig var Østrig ikke mit hjemland. Det gav mig følelsen af at være rodløs, at drive rundt imellem forskellige systemer.

• "Drift Ray"
•
•
•
•
•



Vivian Rose

"Handlende migranter i Accra"

- Sidste år (2017) opholdt jeg mig i Accra (Ghanas hovedstad), hvor jeg mødte utallige kvinder med deres "butik" på hovedet. Jeg kunne ikke få øjnene fra deres holdning og bevægelser. Senere fik jeg oplyst, at det var migranter fra de nordligste fattige provinser. De var fastlåst i hovedstadens laveste hierarki som en slags nutidens slaver og lever under elendige boligforhold.



Kate Skjorning

• Welcome, detalje
•
•
•
•
•
•
•

Ideen i installationen er at kommentere på modtagelsen af verdens migranter. Ni "huse", højt placeret i Ølgods Vandtårn, som ved første øjekast er smukke og dekorative, men som hverken har vinduer eller døre. Dermed er der jo ingen adgang til eller fra husene, og de vil fremstå utilnærmelige, ubrugelige – og kun til pynt.



FOTO: NIELS LINNEBERG

"Livets vej"

Skulpturen vil ikke have en bestemt side der vender op eller ned. Den kan rulles rundt og ændre derved form og udseende hver gang den bliver flyttet. Skulpturen symboliserer mennesket der ikke er statisk, det er tilpasningsparat og kan bevæge sig dertil hvor det finder de bedste muligheder for livets opretholdelse. En ganske lille ændring i landskabet i klimaet og kulturen, kan forandre udgangspunktet og ændre menneskets fokus og livsvilkår.



Peter Hesk / Jytte Høeg / Stinne Teglhuis

"Spektrum"

Serier af parallelle linjer i forskellige tykkelser og farver indsat med varierende mellemrum reflekterer det humane genoms polymorfi, udtrykt i individets unikke stregkode. DNA. "Stregkoden" giver anledning til millioner af nuancer, der sammen skaber livets spektrum som en helhed af forskellige bestanddele, holdninger og retninger, der alle har taget form gennem menneskets vandring. Spektrets diversitet går på tværs af forskellige niveauer, kontinenter og udtrykkes gennem mangfoldighed, der spænder bredere end, hvad øjet er i stand til at opfatte. Menneskets vandring er en kontinuerlig proces, der i fortiden har og i fremtiden vil udvide livets spektrum.



Helle Vinter

"5 Migranter"



Der er flere måder at forstå emnet "Homo Migrans" på, og mange grunde til at mennesker forlader deres hjemland. Jeg har valgt de forskellige menneskers motivation for at forlade deres hjemland som udgangspunkt i min skulpturelle abstraktion af emnet.



"Tør jeg?"

Al migration starter med det første, vanskelige skridt, hvor man forlader det kendte, og begiver sig ud i det ukendte. Min figur, en Gugger, hvis hele hoved består af et stort øje, kikker sig bekymret omkring for af beslutte om den vover at tage det første skridt, som her illustreres af en 200 cm høj granitsøjle.





Lars Waldemar

Biosfære-kapsler

I mine biosfære-kapsler beskæftiger jeg mig med kolonisering og bruger det som et abstrakt udtryk for menneskets udbredelse og migration.

Når bakterier og svampe koloniserer mine kapsler vokser de. Når de møder andre kulturer i deres udbredelsestrang bekæmper de den anden kultur, bliver bekæmpet af den, vokser ind i den, vokser hen over den, dækkes af den anden kultur eller finder en anden vej at vokse, indtil det heller ikke er muligt. Nogle kolonier går til grunde på grund af deres egne affaldsstoffer. Hvad sker der når næringssubstratet er brugt? En dystopisk fortælling om naturens mekanismer og hvad der kan ske hvis vi opfører os naturligt og ikke civiliseret.

Med mine biosfærekapsler er jeg dybt inde i det skulpturelle eksperimentarium, hvor alt kan ske.



Peter Hesk
- Port

Olle Brandqvist

"Samtal"



"Natur och människor är motiv jag arbetar med i mina skulpturer. Det är framför allt sten och tenn som är material i min verksamhet. Mina skulpturer i tenn är som små världar, utsnitt eller brottstycken av natur, som jag formar fram. Det är berg och branter, skulpterade landskap såsom



"På berget" (höjd 75 cm).

Efterhand fick människan en större roll, Jag formade grupper av människor som sluter sig till varandra. De står t.ex på stenhällar och i marker i kustnära trakter, såsom "Samtal" (bredd 66 cm) och "Samling" (höjd 38cm)."

"Samling"



"På berget"



Kirsten Merling Eriksdotter

*"The Beginning of a Marvellous Adventure, II" /
"Början på ett fantastiskt äventyr, II"*

Resa i mänsklighetens historia och spridning över Jorden, och kanske till och med till andra planeter i framtiden.... (vi planerar ju att resa till mars nu). Frön som gro i ny jord.

.....



"Endeavour" / "Strävan"

Mänsklighetens ständiga strävan framåt – alltid på väg, av nyfikenhet eller nödvändighet

"It concern us" / "Det angår os"

Tillsammans kan vi! Samarbete över gänsar är en förutsättning för att lyckas



Aspiration "Dream"



Självrörelser, ofta mycket starkare och mer uttrycksfulla än kroppsrörelser. Kroppens rörelser, dess karaktär kan förmedlas i skulpturens språk, och om det är möjligt att förmedla sig med själens språkförflyttningar, dess strävanden, dess fred.

Matteo Lo Greco

"The 4 heads Crowd"

This sculpture entitled "The 4 heads Crowd" represents a mother who carries her children, struggling for a better future. Their bodies are just one thing, representing the strength of love and family, and they just see one thing: what they have ahead.



"Triumph of the wind"

"The Triumph of the wind" wants to represent the human existence: it represents a couple of lovers, with their bodies melted together representing their union. Anywhere they want to go and everything they want to do, they are not fully responsible for their decisions, because the wind always wins and deviates their trajectory, not caring about their will. Anyway they keep going, united, looking for their future, anywhere the wind blows.



"The Crowds"

The "Crowd" wants to represent human beings that united emigrate looking for a better future, but at the same time their insecurity demonstrates the necessity to stay united to reach their objective of a better life. Their cohesion is their strength and it is what will drive them to their ultimate goal.



"Human Transhumance"

entitled "The Human Transhumance" wants to represent human beings trying to reach a goal that could at least satisfy their vital needs. Moving from one place to another they migrate and adapt to every situation so that they can survive together with their children. The concept of Transhumance wants to correlate the idea of migration of human beings as animals driven by an ancient force of adapting and surviving reaching the best habitat





Pia Pan
- Drift Ray

Gea Sibola Hansen

En skulptur der viser ikke bare menneskets flytten rundt, men også dets formåen til at skabe.. "at få hjulene til at dreje rundt" ideen til skulpturen kom da jeg selv rejste og arbejdede i 2 lande medens jeg forberedte mig på at flytte til et tredje.



"lille menneske – stor rørelse"



Ulf Johansson

"Utblick mot nya möjligheter / nya horisonter"

Utblick



This sculpture shows the condition of an old foot . It is roughly done and is displayed in an angle which allows you to see what all the steps have done to a foot, which this person has taken in life).



“ The Leg”





"On the road again"

Obehandlade grenar av fjällbjörk från den svenska fjällvärlden. Tillsammans bildar de en samlad och krokig, odefinierad skara med associationer till aktuella och historiska flyktingkolonner. Liksom mänskliga varelser är ingen vandrare den andre exakt lik.

KS19 ● Kunstnernes Sommerudstilling

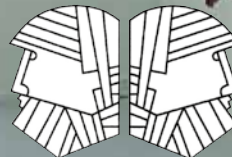
- Kan opleves i JANUS – Vestjyllands Kunstmuseum

15. juni - 11. august 2019

Tirsdag – søndag kl. 11-16



Den kendte censurerede udstilling i Janus i Tistrup byder på en mangfoldighed af kunstneriske udtryksformer som maleri, skulptur, grafik, keramik, tekstilkunst, installationer, video m.m.



Lærkevej 25
6862 Tistrup
Tlf. 7529 9825
www.janusbygningen.dk

Teerja Ojaver

Uden titel

- I think that the souls of people who travel
- really always miss their home or at least the
- place where they were born. It seems impos-
- sible that the stones travel, never the less they
- are forced to move . The stones double re-
- mains in its immovable place, where it belongs
-
-
-
-
-
-
-



The history of humanity is the history of migration and immigration. Far-reaching discoveries of the genomes of inhabitants of all regions of the earth prove the permanent migration of the people. The mankind did not fall from the sky! It is relatively unequivocal evidence of how settlement flows ran on this planet. But you do not even have to look into the distant past.

• *“Bridges over the Seas I and II”*
•
•
•
•
•
•
•
•
•





Knud Otto

**GRATIS
SOLBRILLER***
MED I KØBET...

*Tilbuddet gælder ved køb af en komplet brille med enkelt- eller flerstyrkeglas - og kan ikke kombineres med andre tilbud eller rabatter...

The
SUNNY SIDE
of life

**OPTIK
TEAM**

NØRSGAARD ANDERSEN OPTIK
AUTORISERET OPTIKER OG KONTAKTLINSEOPTIKER
STOREGADE 14 · 6870 ØLGOD · 75 24 55 85
www.norgaardandersenoptik.dk

Spisehuset
I PAGODEN

ÅBENT ALLE DAGE
KL. 11.30-21.00

TLF. 22 66 81 60
SPISEHUSETPAGODEN@GMAIL.COM



Store nok til at have en
bred erfaring. Små nok
til at forstå det lokale.



R PARTNER REVISION

Erhvervsparken 7B, 6900 Skjern
Ring til os i Skjern på tlf. 97 35 18 11.
partner-revision.dk



*Vi ønsker alle
en god udstilling*

lpm
production a/s

*I samarbejde kan vi skabe det,
andre kun drømmer om...*



Jan van de Pol

“Oncle Isidore et Sidonie en vacance à le Danemark” / (Uncle Isidore and Sidonie on holiday in Denmark)

- I am a migrant myself. I have the Belgian nationality but I emigrated to Holland 35 years ago, and married a Dutch women. Now I live and work in the Netherlands.
- 2. The figures (sculptures) are emigrants too. They were made in Brienzi, Switzerland in 2015 during an international wood sculpture symposium (see photo Uncle Isidore Brienzi) out of local Douglas wood.



Ansigtet symboliserer med dets mange revner, at der er tale om et meget medtaget menneske, et sårbart væsen som har været meget igennem men også et menneske som er klar til at se dybt og fremad.

"Faciem"





Henning Elving,
Henrik Voldmester,
Stinne Teglhus
Formand,
kasserer og
næstformand for DBS

ēCCO® SANDALER

Offroad

Sort
Fås både til
herre og
damer



900,-

Cruise

Blå



800,-

X-trinsic

Sort/rød



750,-

Terra

Herre
Blå



900,-

Ved fremvisning af kataloget tilbyder vi ÷20%

Sportigan

Torvegade 13, 6870 Ølgod · tlf. 75 24 58 88



Vælg trappefabrikken...

- Helhedsløsninger der giver tryghed
- Høj kvalitet og finish
- Personlig rådgivning hos kunden
- Professionel opmåling og montage



trappefabrikken



Viaduktvej 44 · 6870 Ølgod
Tlf. 7698 2300 · Mail: info@trappefabrikken.dk
www.trappefabrikken.dk



Pia Pan "Studie til 3D print"



Gartnerpassagen 4 · 6870 Ølgod · Tlf. 7524 7474

Edita Rydhag

"Guardian Angel"

Alla behöver en skyddsängel, särskilt de som är på väg ...



"Compass"

Vart bär det iväg? Livets kors som kompass...



"Ark of Hope"

På hoppets vingar bär det vidare...



"On the Way "

Steg efter steg, många steg... var för sig och tillsammans på väg mot det okända, nya. Tröttheten suddar ut identiteten och man känner sig ihålig.



"Artificial Intelligence No 3"

Artificial Intelligence refer to a future state of HOMO SAPIENS the HOMO DIGITALIS , where technique is integrated in our body's and brains and we become a mixture of nature and technique, where we maybe not travel the earth anymore but travel to the universe, other dimensions or live in virtual reality

Kristina Sedlerova

"Participant"



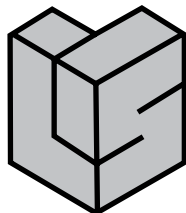
Participant is a foreign body, without such identification signs as class, gender, age, nationality. It is unfinished human. The shape is fragile by definition of the material - natural salt dissolves in particular conditions/ circumstances, for example exposed to rain/water or sun/heat. Foreign body can adopt and dissolve or to be present as it is, according to circumstances and conditions. OUTDOORS Participant - the natural salt will dissolve under the weather circumstances, depending weather circumstances/ placement conditions. The dissolving can take time 1-6 months. Participant is a human size sculptural gesture made from natural salt monolite (natural salt from Sicily, formed approximately. 6 000 000 years ago).





Trapper, der skaber identitet og merværdi

LS-Trapper & Stål A/S har fokus på design og produktion af trapper og ståløsninger i høj kvalitet.



LS-TRAPPER & STÅL A/S
 Industrivej 4
 DK-6870 Ølgod
 Tel.: +45 75 24 51 77
 lst@lstrapper.dk
 www.ls-trapper.dk



KOM IND

Man kan altid finde en gave hos Maggies

Byens bedste friskmalet kaffe
 Stort udvalg i te

Der står altid en gavekurv klar til afhentning

Maggie's
Brugskunst & Specialiteter

Torvegade 5 · 6870 Ølgod · 75 22 22 52
 maggies@mail.com · www.maggie.dk

I forbindelse med Skulptur 17 tilbyder vi:

Kaffe/the og 1 ostemad	Kaffe/the og æblekage	Vi tilbyder også dagens ret til
50,-	50,-	Fra kl. 17 70,-

Hjedding
 loqi & god mad

Storegade 19 · 6870 Ølgod
 Tlf. 75 24 40 19 · 23 32 86 66

**ENESTE AUTORISEREDE
 BMW MOTORRAD FORHANDLER
 I DANMARK.**

Xpedit	MAKE LIFE A RIDE.
Ølgod Energivej 1 6870 Ølgod	Farum Hirsemarken 3 3520 Farum
Aalborg Virkelyst 3A 9400 Nørresundby	

ADVOKATERNE
GRAVEN NIELSEN
& KOKKENBORG



Jernbanegade 37 - 6870 Ølgod
Tlf. 75 24 46 00 - www.advopartner.dk



TANDLÆGERNE I ØLGOD ApS

Torvegade 19 A · 6870 Ølgod
Tlf. 75 24 49 44



Per Sommer
- Livets vej

Thord Tamming

'Flygtninge'

En misslyckad bronsgjutning av samma skulptur. Formmassa, gjutkanaler och trasiga figurer blir till en dramatisk bild av människors flykt från krigsmassaker.



Menneskets vandring'

Skulptur efter litterär beskrivning av människans strävsamma vandring på jorden (Pär Lagerkvist).





Invasion
Misja Kristoffer Rasmussen

To begin with, I bought these stones in Denmark from a danish artist, who imported them from Africa. Zimbabwe where this stone comes from. Even the stones itself represent the tema. For thousands and thousands of years people been exploring the planet. And still. Even beginning to explore other planets. Otherwise mankind should still live in the caves. It's a struggle. Climbing on each other. Carrying each other. Everyone wants to survive. Keep going forward. In head or tail wind. Stick together, and survive. Both works will be done from the same model. One idea, two different expression, differnt size and colors.

Stick Together I
Stick Together II



Erik Wennerstrand

Skeppet

Titeln syftar på Gauguins frågor "Varifrån kommer vi? Vad är vi? Vart är vi på väg?"
Slutar vi ställa frågorna upphör färden.





HENRIK^{AP S}

Storegade 9 · 6870 Ølgod · Tlf.nr.: 75 24 40 17

*Tøj til piger
og kvinder*

VESTJYLLANDS STØRSTE
MØDEBUTIK
SØS

Torvet 6 · 6870 Ølgod

Tlf. 75 24 59 60

Stor tak for fragt af skulpturer skal lyde til:

Vognmand

Knud Otto Nielsen ApS

Stejlundvej 2 - 6870 Ølgod

Tlf. 40 50 55 03

Vi hjælper dig med at få **dine** bolig- drømme i hus



Louise Nielsen

Nadia Osmundsen

Tina H. Jessen



Ølgod Ejendoms kontor

Torvegade 6 • 6870 Ølgod

Tlf. 75 24 66 22 • e-mail 687@edc.dk

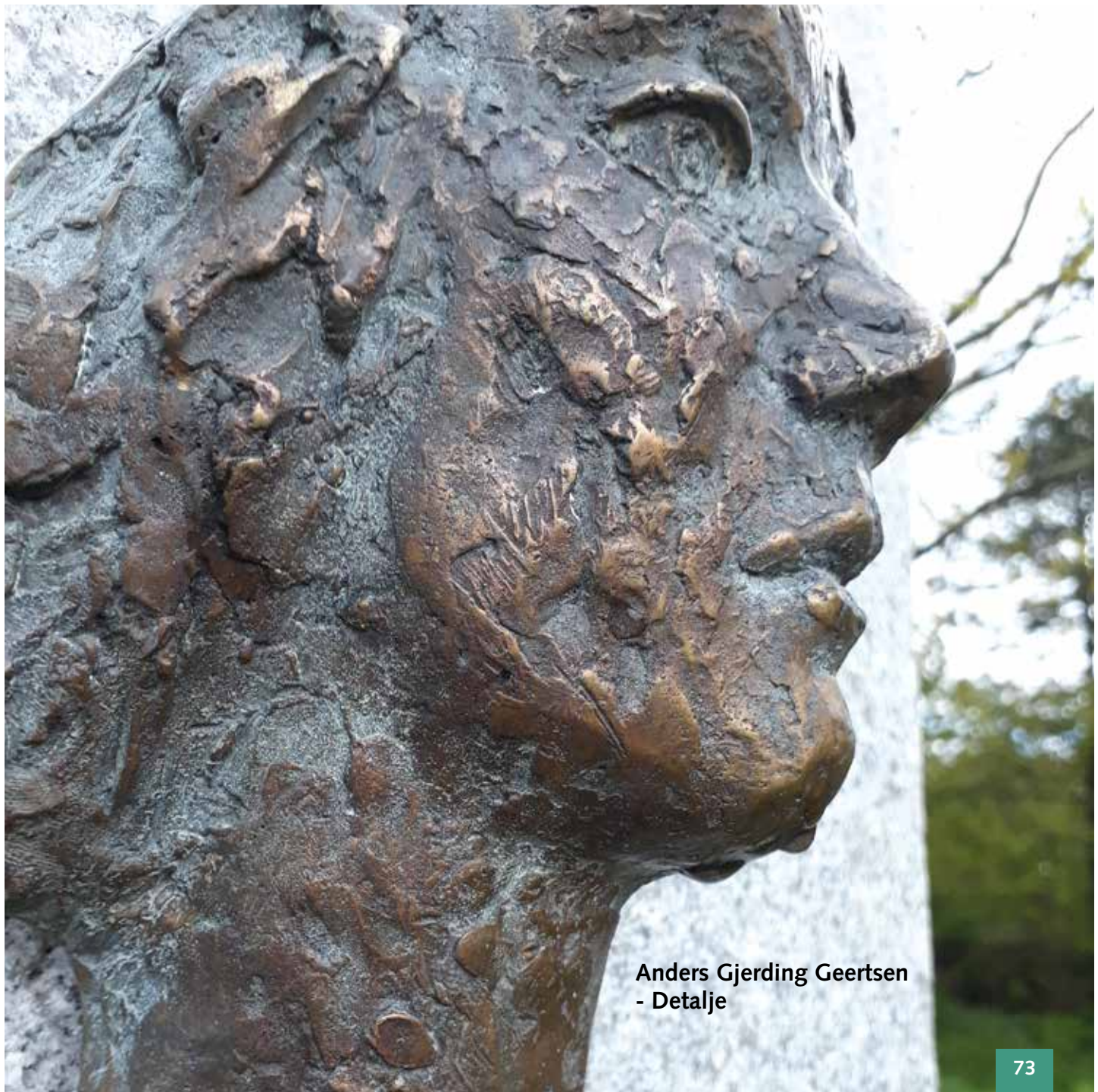
FOR MIG ER KUNDENS INTERESSER ALTID I CENTRUM

Ole Christiansen, Senior Partner
og registreret revisor i BDO.

Ole hjælper også gerne dig. Kontakt ham
på tlf. 75 24 61 66, eller læs mere på
www.bdo.dk/midtvest

RÅDGIVNING, REVISION OG REGNSKAB





Anders Gjerding Geertsen
- Detalje

Den internationale skulpturudstilling i Ølgod starter lørdag den 25. maj kl. 14, og slutter ultimo september i år.

Rundvisninger vi plejer at lave i Skulptur Ølgod, hvor der er kunstnere der rundviser er gratis:

Søndag den 16. juni kl. 14.

Torsdag den 4. juli kl. 19.

Torsdag den 18. juli kl. 19

Torsdag den 1. august kl. 19.

Torsdag den 15. august kl. 19.

Søndag den 8. september kl 14.

Rundvisning for Turister på tysk og dansk koster 50 kr

Onsdag den 5. juni kl. 10,30.

Onsdag den 19. juni kl. 10,30.

Onsdag den 3. juli kl. 10,30.

Onsdag den 17. juli kl. 10,30.

Onsdag den 31. juli kl. 10,30.

Onsdag den 14. august kl. 10,30.

Onsdag den 28. august kl. 10,30

Onsdag den 11. september kl. 10,30

Onsdag den 25 september kl. 10,30

Mødested Kulturhuset Vestergade 5.

Alle rundvisninger slutter ved Bryghuset i Ølgod.

Rundvisningerne v/Stinne Teglhøus og Henning Elving starter ved **Kulturhuset, Vestergade 5** og slutter ved **Ølgod Bryghus**, hvor der er mulighed for at købe en forfriskning. Rundvisningerne varer ca. 1,5 time.

Statens Kunstfond

Kulturloppen

Varde Kommune

Linda og Oskar Nielsens Fond

AnnaLise og Aage Dahls Fond

HTH Køkkener

Ølgod El Fond

Ølgod Fonden

Kort over Ølgod bymidte



Placeringer i forhold til kort

1	Kulturhuset	3, 4,5,6 8,11, 12, 13 14, 15, 17, 20,21, 24, 25, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 36, 36a, 36b, 39, 41, 43, 44, 45, 47, 48, 53, 53a, 53b, 53c, 53d, 54, 55, 56, 57, 58, 64, 65, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 74, 75, 76, 77
2	Overfor Kulturhuset	2, 60
3	Mølletorvet	49a
4	Torvet	18, 37,40, 50
5	Ved Pagoden	9
6	SuperBrugsens svingdør	19, 77
7	Gartnerpassagen	26, 42, 63,
8	Ved Krokettbanerne	1, 46, 62,
9	Overfor Månen	16, 38,
10	Ved SuperBrugsens gavl	66
11	Overfor Sydbank	34,35
12	Ved Sydbank	49, 73,
13	Vandtårnet	61
14	Mejerigrunden	7, 22,23, 33, 51, 52, 59
15	Nørregade	10

Udstiller- og værkfortegnelse 2019

<i>Kunstner</i>	<i>Materiale</i>	<i>Mål</i>	<i>Pris</i>
Jan Agerbo Udendørs 1) Hen Over Tid.	Brændt træ	220 x 40 x 40 cm 7 dele: 1000 cm	50.000,-
Ahrenkiel, Susanne Udendørs 2) Alma Migrant.	Bemalet træ	2000 x 50 x 50 cm	50.000,-
Brandt, Erik Indendørs 3) Farlig Færd 1 og 2.	Sten, Akryl.	70 x 70 x 23 cm. pr. stk.	25.000,-
Brandqvist, Olle - Sverige Indendørs 4) "Samtal" 5) "Samling" 6) "På Berget"	Tin. Tin Tin	60 x 45 x 23 cm 55 x 45 x 75 cm	55.000,- 40.000,- Privat
Byrum, Lilli Udendørs 7) "Tidløs vandring " gruppe med 5 skulpturer.	Bemalet Jern	210 c 90 x 5 cm	114.000,-
Crawford, Helle Rask Udendørs 8) "Krigens Skygge"	Bronze, granit	120 x 30 x 30 cm	40.000,-
Elving, Henning Udendørs 9) "Kainsønner- DNA"	Glasfiber og Epoxy	220 x 70 x 70 cm	Pris efter aftale

<i>Kunstner</i>	<i>Materiale</i>	<i>Mål</i>	<i>Pris</i>
Eriksdotter, Kerstin Merlin, Sverige			
Udendørs			
10) Natten gik hæn, det grudde till dag och de seglade ständigt. The Cloud Sailor.	Bronze, delvis forgyldt	Relief, 140 x 170 cm	155.000,-
Indendørs			
11) "It Concern us"	Bronze, delvis forgyldt	25 x 20 x 15 cm	28.000,-
12) Början på et fantastisk Äventyr"	Bronze, forgyldt kugle	34 x 38 x 17 cm	70.000,-
13) "Sträven"	Bronze	22 x 19 x 9 cm	14.000,-
Fenriz, Frank			
Indendørs			
14) "Næste(n)kærlighed i den Liberalistiske tidsalder "	Svejset, bemalet jern		5.500,-
15) "In Between" i 3D print	(Bronze,pris efter aftale.)		4.200,-
Geertsen, Anders Gjerding			
Udendørs:			
16) "De uanbringelige"	Bronze, granit	220 x 40 x 40 cm	225.000,-
Indendørs			
17) "Rejsen til det forjættede land"	Bronze, granit	30 x 40 x 40 cm.	38.000,-
Goldbeck, Rikke			
Udendørs			
18) "Sandflugt"	Indfarvet beton	210 x 40 x 40 cm	25.000,-
Gottlieb, Gurli			
Indendørs			
19) "Grænseløs"	Fiberbeton	120 x 75 x 70 cm	20.000,-

Udstiller- og værkfortegnelse 2019

<i>Kunstner</i>	<i>Materiale</i>	<i>Mål</i>	<i>Pris</i>
Grachev, Viktor, Rusland/Sverige			
Indendørs			
20) ASPIRATION.	Carrara marble.	H=96 cm.	65.700,-
21) DREAM.	Carrara marble.	H=102 cm.	65.700,-
Greco, Matteo Lo, Italien			
Udendørs			
22) "Four Heads Crowd"	Bronce	40 x 30 x 15 cm	Euro 8.000,-
23) "The Crowds"	Bronce	70 x 55 x 40 cm	Euro 55.000,-
Indendørs			
24) "Triumph of the wind"	Bronce	45 x 20 x 15 cm	Euro 8.000,-
25) "Human Transhumance"	Bronce	75 x 50 x 30 cm	Euro 45.000,-
Guld, Trine Fenger			
Udendørs			
26) "På Vej"	Stentøj Mål	110 x 50 x 20 cm	19.000,-
Indendørs			
27) "Flugt"	Glaseret Stentøj	40 x 40 x 40 cm	12.500
28) "Jeg vil hjem"	Gips ålegræs, keramik, træ	95 x 50 x 30 cm	4.500,-
29) "Golgata"	Gips, ålegræs, keramik, træ	30 x 40 x 30 cm	3.200,-
30) "Tillid"	Gips, ålegræs, lertøj, træ	25 x 40 x 20 cm	2.800,-
31) "Angst"	Gips, ålegræs, glaseret stentø	30 x 10 x 25 cm	1.800,-
32) "Familie på flugt"	Stentøj	20 x 20 x 10 cm	2.200,-

<i>Kunstner</i>	<i>Materiale</i>	<i>Mål</i>	<i>Pris efter aftale</i>
Hansen, Gea Sibola, Estland			
Udendørs			
33) "Lille Menneske – Stor rørelse"	Fiberbelagt finer, Bronze, stålstolpe	300 x 300 x 93 cm	Pris
Hesk, Peter			
Udendørs			
34) Port	Bronze, granit	80x100x60	Privat
35) Videns-Porten	Bronze, granit	130x80x50	225.000,-
Indendørs			
36) "Port I, II, II"	Bronze	Ca. 30 x 15 x 5 cm	9.000,- 9.000,- 8.000,-
Johnsson, Ulf, Sverige			
Udendørs			
37) "Utblick mot nya möjligheter / nya horisonter",	Diabas, grå granit, larvikit, rustfrit stål, bronze	220 x 50 x 40 cm	165.000,-
Kallehave, Tina			
Udendørs			
38) "Stillet lige"	Kalksten, granitsten	cirkel, diameter 7 m	35.000,-
Karberg, Bo			
Indendørs			
39) "GATE "Arkaisk skib.(Model til byport i Rødby på Lolland)	Rustfrit stål og granit	125x20x25 cm + sokkel ca. 130x 30x 100 cm	20.000,-
Lemke, Erik			
Udendørs			
40) "Möbius"	Indfarvet Fiberbeton	190 x 100 x 65 cm	58.000,-
Indendørs			
41) "Möbius"	Stentøj	34 x 21 x 14 cm	4.500,-

Udstiller- og værkfortegnelse 2019

<i>Kunstner</i>	<i>Materiale</i>	<i>Mål</i>	<i>Pris</i>
Lönnroos, Bjarne, Finland Udendørs 42) "Old Foot".	Red Granit	80 x 120 x 25 cm	70.000,-
Magnusson, Olle, Sverige Indendørs 43) "On the road again"	Birkegrene	ca. 25 x 120 x 700 cm	20.000,-
Nielsen, Marianne Schou Indendørs 44) "Vandring"	Patineret Kobber	15 x 6 x 70 cm	9.000,-
Ojaver, Teerja, Estland Indendørs 45) Stone One and One	Fibre glass plastic, one stone has a motor powered by battery		Pr. stk. 1500 Euro
Pan , Pia Udendørs 46) "Drift Ray"	Aluminium Mål	40 x 40 x 60 cm	15.000,-
Indendørs 47) Analog Studier I til 3-D print.	Keramik (sort)	30 x 30 x 1 cm	6.500,-
48) Analog Studier II til 3-D print.	Keramik (Hvid)	20 x 20 x 1 cm	4.000,-
Plickat, Jörg, Tyskland Udendørs 49) "Seebridges over the sea" I og II	Cortenstål		
Pol, Jan van de, Holland Udendørs 50) "Oncle Isidore et Sidonie en vacance à le Danemark"	Douglas	2 dele, 175 x 50 x 45 cm	9.000,-

Kunstner	Materiale	Mål	Pris
Rasmussen, Misja Kristoffer, Italien/Danmark			
51) 1. "Invasion"	Model i fiber	ca. 71 x 117 x 45 cm	350.000,- Bronze
52) 2. "Faciem" ("Ansigt" - latinsk)	Model i fiber	ca. 45 x 75 x 60 cm	285.000,- Bronze
Rose, Vivian			
Indendørs			
53) Migrantkvinder/ Kayayekvinder på vej til Accra, Ghana.	Gips og Gaze Forstudie til bronzeskulptur	ca. 50 x 20 x 15 cm	Pr stk 4.500,-
Rydhag, Edita, Sverige			
Indendørs			
54) "Guardian Angel"	Stentøj	94 x 49 x 10 cm	10.000,-
55) "Ark of hope"	Birkegrene	27 x 47 x 23 cm	5.500,-
56) "On the way"	Stentøj	a) 22 x 39 x 11 cm b) 21 x 38 x 10 cm c) 22 x 29 x 8 cm	2.400,- 2.400,- 1.300,-
57) "Compass"	Stentøj	49 x 38 cm	3.500,-
58) "Break Bild"	Stentøj	39 x 54 cm	3.700,-
Schudde, Peter, Holland			
Udendørs			
59) Homo Digitalis "Artificial intelligence"	Aluminium, cortenstål	150 x 20 x 20	Euro 3200,-
Sedlerova, Kristina, Holland			
Udendørs			
60) "Participant II"	Natural salt	40 x 40 x 180 cm	70.000,-

Udstiller- og værkfortegnelse 2019

<i>Kunstner</i>	<i>Materiale</i>	<i>Mål</i>	<i>Pris</i>
Skjerning, Kate			
Udendørs			
61) "Velkommen"	Ståltråd, tekstil	9 dele 50 x 18 x 20 cm	Pris efter aftale
Sommer, Per			
Udendørs			
62) Livets Vej	Stål, glas	150 x 100 x 100 cm	255.000,-
Stening, Agneta, Sverige			
Udendørs			
63) "Memory Xitle I -II"	Svensk Marmor	2 dele; 15 x 120 x 110 cm	65.000,-
Tamming, Thord, Sverige			
Indendørs			
64) "Människans vandring"	Bronze	115 x 23 x 15 cm	100.000,-
65) "Flygtninge"	Bronze	115 x 23 x 20 cm	100.000,-
Tegllhus/ Hesk/ Høeg			
Udendørs			
66) "Spektrum"	Bemalet Finer, indfarvet akrylglas	200 x 40 x30	Pr stk. 8.500,-
Tingkær, Erling			
Indendørs			
67) "Det evigt vandrende menneske"		Bronze 15 x 20 x 60 cm	
			22.000,-
Vinter, Helle			
Indendørs			
68) 1. " Migranten "	Bronze, letmetal		13.500,-
69) 2. " Den politiske flygtning"	Bronze, letmetal		12.500,-
70) 3. " Agitatoren"	Bronze, letmetal		15.500,-

<i>Kunstner</i>	<i>Materiale</i>	<i>Mål</i>	<i>Pris</i>
71) 4. " Krigsherren"	Bronze, letmetal	5 dele, 155 x 50 x 50 cm	14.500,-
72) 5. " Eventyreren"			15.500,-
(NB priser er med sokkel)			
Voldmester, Henrik			
Udendørs			
73) "Tør Jeg?"	Aluminium, granit	260 x 25 x 25 cm	75.000,-
Wahlbeck, Kent, Sverige			
Indendørs			
74) Stick Together I (Head and tail wind)	Serpentine sten	20 x 25 x 15 cm	10.000,-
75) Stick Together II (Head and tail wind)	Serpentine sten	32 x 20 x 15 cm	12.000,-
Waldemar, Lars			
Indendørs			
76) "Biosfære kapsler"	Glasflasker/ kolber med vækst substrat på siderne		Pris efter aftale
Erik Wennerstrand, Sverige			
Indendørs			
77) "Skebet – Frågon"	Træ	90 x 65 x 65 cm	29.000,-



*Henrik Voldmester
graver huller
til Agerbos skulpturer.*